

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол от 27.08.2021  
№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

\_\_\_\_\_ И.А.Шорникова

Приказ от 27.08.2021 г № 58 -ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
музыкального развития детей  
дошкольного возраста (3-7 лет)  
на 2021 – 2022 учебный год**

составители:

Иванова С.Н., музыкальный руководитель

Разживина М.В. , музыкальный руководитель

Санкт-Петербург  
-2021-

№ п/п	Содержание	стр.
<b>I</b>	<b>I часть Целевой раздел</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи рабочей программы	4
1.3	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	5
1.4	Взаимосвязь музыкальной деятельности с разделами образовательной программы	6
1.5	Возрастные особенности музыкального развития детей 3-7 лет	6
1.6	Срок реализации данной программы	8
<b>II</b>	<b>II часть Содержательный раздел</b>	<b>8</b>
2.1	Содержание и формы работы образовательной деятельности с детьми в соответствии с комплексным планированием для каждой возрастной группы (Задачи, особенности организации образовательного процесса, планируемые результаты, комплексно – тематическое планирование)	8
2.1.1	Младшая группа	8
2.1.2	Средняя группа	13
2.1.3	Старшая группа	23
2.1.4	Подготовительная группа	28
2.2	Учебный план реализации программы по музыкальной деятельности детей от 3-7 лет.	29
2.3	Структура образовательного процесса	29
2.4	Формы работы музыкального руководителя с детьми 3-7 лет	29
2.5	Взаимодействие с родителями	30
2.6	Взаимодействие с воспитателями	30
<b>III</b>	<b>III часть Организационный раздел</b>	<b>30</b>
3.1	Оформление предметно-пространственной среды	30
3.2	Классификация оборудования для музыкального зала	31
3.3	Режим дня (расписание занятий).	31
3.4	Перечень используемой литературы	32
	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
	Приложение № 1 Формы работы музыкального руководителя.	
	Приложение № 2 Диагностика «Музыкальное воспитание»	

## 1. Целевой раздел:

### 1.1. Пояснительная записка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности

Рабочая программа музыкального руководителя дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 110 комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга (далее Программа) разработана с учетом Основной образовательной программы дошкольного образования и Рабочей программы воспитания ГБДОУ детский сад №110 Фрунзенского района Санкт-Петербурга, составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 г. № 08-249;
- Приказ Министерства Просвещения РФ № 373 от 31 июля 2020 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- 

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

## **1.2.Цель и задачи рабочей программы.**

**Цель программы** - создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

### **Задачи:**

- Приобщение детей к музыкальному искусству; Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания музыкального искусства
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- развитие музыкальных способностей детей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- формирование основ музыкальной культуры;

- развитие детского музыкально-художественного творчества,
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности самовыражения
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей детей. Оценка овладения необходимыми умениями и навыками проводится по 5-бальной системе в начале и конце года и представлена в таблицах:

- 1 балл - ребенок не может выполнить все задания, помощь взрослого не принимает.
- 2- ребенок с помощью взрослого выполняет часть задания.
- 3 - ребенок выполняет задания частично с помощью взрослого.
- 4 -ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все задания.
- 5 –ребенок выполняет самостоятельно все задания.

## **Приложение №2**

### **1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

Принципы Программы соответствуют принципам ФГОС ДО. Основывается на положениях фундаментальных исследований отечественной научной психолого-педагогической и физиологической школы о закономерностях развития ребёнка дошкольного возраста, научных исследований, практических разработок и методических рекомендаций, содержащихся в трудах ведущих специалистов в области современного дошкольного образования, иных нормативных правовых актов, регулирующих деятельность системы дошкольного образования;

- разработана в соответствии с культурно-историческим, деятельностным и личностным подходами к проблеме развития детей дошкольного возраста;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое,) развитие;
- обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится на адекватных возрасту видах деятельности и формах работы с детьми;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса, принципах целостности и интеграции дошкольного образования;

Программа разработана с учетом дидактических принципов и развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие (слушание);
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- творчество песенное, музыкально-игровое, танцевальное

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

#### 1.4 Взаимосвязь музыкальной деятельности с разделами образовательной программы

«Физическое развитие»	развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально коммуникативное развитие»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

#### 1.5. Возрастные особенности музыкального развития детей 3-7 лет

##### 3-4 года

На четвертом году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая

разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение. У них развивается музыкальное мышление и память, активно развивается речь. Она становится более связной. Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе с взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому. Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным). В этом возрасте творческие проявления детей становятся более заметными. У них появляется интерес к познанию музыкальных и немusикальных звуков, они с удовольствием играют на шумовых музыкальных инструментах (ложках, палочках и т.п.). Постепенно расширяются представления детей о других музыкальных инструментах и возможностях игры на них: барабан, бубен, погремушка, колокольчик, металлофон и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

#### **4-5 лет**

Дети пятого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них накапливается, хотя и небольшой, служительский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-служительской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную. В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов). Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни. Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах, увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас

представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них. Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

### **5-6 лет**

Возрастные особенности музыкального развития детей 5-6 лет Дети старшего дошкольного возраста могут различать не только общую эмоциональную окраску музыки, но и выразительные интонации, если сравнить их с речевыми: вопросительными, утвердительными, просящими, грозными и т.д. Дети могут определять выразительные акценты, характер мелодии, сопровождения. Имеют представление, что характер музыки передается определенным сочетанием выразительных средств: нежная, светлая, спокойная мелодия, как правило, звучит неторопливо, в среднем или верхнем регистре, негромко, плавно; радостный, веселый характер музыки часто создается яркой звучностью, быстрым темпом, порывистой или скачкообразной мелодией; тревожность передается с помощью низкого, сумрачного регистра, отрывистого звучания.

### **6-7 лет**

Возрастные особенности музыкального развития детей 6-7 лет На шестом-седьмом году жизни дети могут обобщать свои впечатления, оперировать такими терминами, как вступление, куплет, запев, часть, темп и т. д. Они воспринимают характер и средства выразительности музыкального произведения даже без опоры на игровые образы и приемы обучения. Дети воплощают в движении не только настроение музыки, но и особенности мелодии, ритма, тембра, процесс развития музыкального образа.

## **1.6 Срок реализации данной программы 1год.**

Рабочая программа разработана на период 2021-202 учебного года ( с 01.09.2021 по 31.08.2022 года)

## **II Содержательный раздел:**

### **2.1 Содержание и формы работы образовательной деятельности с детьми в соответствии с комплексным планированием для каждой возрастной группы**

Формы работы музыкального руководителя представлены в виде таблиц.  
(см. приложение №1)

#### **2.1.1. Младшая группа 3-4 год**

##### **Задачи музыкального воспитания (ФГОС ДО):**

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Познакомится с музыкальными жанрами: песней танцем, маршем.
- Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.
- 

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание</b>
<b>Слушание</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.</li><li>• Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии(</li></ul>

	<p>громко, тихо).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать умение различать на слух звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)</li> </ul>
<b>Пение</b>	<p>Способствовать развитию певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• петь без напряжения в диапазоне ре (ми)- ля (си), в одном темпе со всеми,</li> <li>• чисто и ясно произносить слова,</li> <li>• передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</li> </ul>
<b>Песенное творчество</b>	<p>Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлые мелодии на слог «ля-ля». навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе её звучания (громко, тихо);</li> <li>• реагировать на начало звучания музыки и её окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).</li> <li>• Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).</li> <li>• Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном темпе под музыку.</li> <li>• Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать двумя ногами и одной.</li> <li>• Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.</li> <li>• Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолёты, идёт коза рогатая и др.</li> </ul>
<b>Развитие Танцевально-игрового творчества.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</li> <li>• Активизировать выполнение движений, передающий характер изображаемых животных.</li> </ul>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</li> <li>• Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.</li> </ul>
<b>Театрализованные игры</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения.</li> <li>• Формировать умение следить за развитием действий в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.</li> <li>• Учить имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козлёнок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).</li> <li>• Знакомить детей с приёмами вождения настольных кукол.</li> <li>• Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывает желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички) и т. Д.) и атрибутами как внешними символами роли.</li> <li>• Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты</li> </ul>

	<p>песен, сказок.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустроив место для выступления.</li><li>• Побуждать участвовать в беседах о театре (театр, актёры, зрители, поведение людей в зрительном зале).</li></ul>
--	---

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Дети второй младшей группы позволяет развивать и проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

При выборе репертуара следует исходить из принципов:

- как можно больше давать слушать детям народную музыку и классические произведения отечественных и зарубежных композиторов;

- содержание музыкальных произведений должно основываться на имеющемся у ребёнка жизненном опыте;

- проводить интегрированные занятия с детьми по темам: "Мои любимые игрушки", "Любимые животные", "Осень, зима, весна, лето", "Кто нас крепко любит?" и т.п.

Подбор песен для детей четвертого года жизни основан на том, что они должны быть интересны и доступны по содержанию, слова простые, легко произносимы. Так же в песнях должны быть повторяющиеся мелодии и слова.

Особенно необходимо расширять эмоциональность и образность восприятия музыки через движение, развивать у ребенка способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (хлопать, топать, притоптывать ножкой, повороты кистей рук и т.д.).

Подвижные игры, упражнения, двигательные задания проводятся с активным участием педагога и по его показу. Малыши лучше понимают то, что видят.

Первоначальный показ движений должен быть ярким, образным, целостным, медленным. Словесные комментарии краткими, точными. Содержание упражнений должно увлечь, заинтересовать ребенка.

Музыкальные произведения, подобранные для игровых упражнений, игр и плясок, должны быть для этого возраста простыми по форме (одночастная, двухчастная), выразительными, контрастными и небольшими по продолжительности звучания, которые специально написаны для детей этого возраста.

Необходимо знакомить детей (для приобретения элементарных навыков подыгрывания) с некоторыми детскими музыкальными инструментами: музыкальными молоточками, металлофоном, бубном, барабаном, колокольчиками, трещотками, погремушками, бубенцами.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Ребенок испытывает радость и эмоциональный комфорт от проявлений двигательной активности. Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая положительные взаимоотношения со взрослыми (родителями, педагогами) и некоторыми детьми на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (здороваться, прощаться, благодарить, и др.).

Самостоятельно справляется с отдельными процессами, связанными с подготовкой к занятиям. Способен преодолевать небольшие трудности. Испытывает удовлетворение от одобрительных оценок взрослого, стремясь самостоятельно повторить получившееся действие. Обнаруживает способность действовать по указанию взрослых и самостоятельно, придерживаясь основных разрешений и запретов, а также под влиянием социальных чувств и эмоций.

**К концу года ребенок может:**

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо-громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами,
- двигаться под музыку с предметами (ленточки, листочки, платочки и т.п.)
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен и др.)
- уметь различать двух частную неконтрастную музыку
- самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять притопы.

Результаты педагогической оценки обсуждаются на педагогических советах, находят отражение в отчётах педагогов за год. (диагностика)

### Комплексно - тематическое планирование

Месяц	Тема	Содержание работы	Формы работы, итоговые мероприятия
Сентябрь	Здравствуй, детский сад  Диагностика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптационный период.</li> <li>• Знакомство с детьми.</li> <li>• Способствовать формированию положительных эмоций.</li> <li>• Познакомить детей с окружающей средой – музыкальный зал;</li> <li>• побуждать детей к пению, музыкально-ритмическим движениям, участию в играх.</li> <li>• Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.</li> </ul>	Занятия, игры. Заполнение карты по результатам диагностики
Октябрь	Осенний калейдоскоп.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширять представления детей об осени.</li> <li>• Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.</li> <li>• Побуждать робких, малоактивных детей к пению, участию в играх и хороводах.</li> </ul>	Занятия, игры. <b>Праздник Осени.</b>
Ноябрь	Театр	Знакомить детей с видами театра, прививать интерес театральному искусству	Занятия, театральные игры. Показ спектакля «Очень маму я люблю»
Декабрь	Зима. Новый год.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создать радостное настроение ожидания праздника.</li> <li>• Знакомить детей с персонажами новогоднего праздника.</li> <li>• Продолжать развивать интерес к музыкальной деятельности.</li> <li>• Способствовать развитию навыков выразительной и</li> </ul>	Занятия, игры, хороводы. <b>Новогодний праздник</b>

		эмоциональной передачи игровых образов.	
Январь	«Зимние забавы». Зимние колядки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знакомить детей с традициями и обычаями русского народа;</li> <li>с народными играми и забавами.</li> <li>Развивать коммуникативные качества.</li> <li>Формировать навыки ориентировки в пространстве.</li> </ul>	Занятия, игры, хороводы <b>«Зимние колядки»</b>
Февраль	Мы играем и поём	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами.</li> <li>Развивать у детей интерес к музыкальной деятельности.</li> <li>Формировать песенные и Музыкально-ритмические навыки.</li> </ul>	Занятия, игры, хороводы.
Март	Масленица  8 марта	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знакомить детей с традициями и обычаями русского народа;</li> <li>с народными играми и забавами.</li> <li>Развивать коммуникативные качества.</li> <li>Приобщать детей к традиции народных гуляний.</li> <li>Создать радостную атмосферу ожидания «Маминого праздника», атмосферу любви к маме и бабушке,</li> <li>воспитывать уважения к воспитателям, сотрудникам детского сада.</li> <li>Продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного характера,</li> <li>развивать музыкальный слух и память</li> </ul>	Занятия, беседы, игры. <b>Масленичное гуляние на улице с блинами и ряжеными.</b>  <b>Праздник 8 Марта</b>
Апрель	Весна  <b>Мониторинг</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Расширять представления о весне.</li> <li>Обращать внимание на характер музыкальных произведений, средства музыкальной выразительности.</li> <li>Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту весенней природы</li> </ul>	<b>Фестиваль классического танца</b>  Заполнение карт развития детей и диагностических карт
Май	<b>«Вот, какие мы большие»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать формировать музыкальный слух, навыки музыкальной деятельности.</li> <li>Способствовать формированию положительных эмоций.</li> <li>Вспомнить знакомые песни, игры, музыкальный материал, пройденный в течение года.</li> </ul>	Занятия, игры, хороводы.

## 2.1.2. Средняя группа 4-5 лет

### Задачи музыкального воспитания:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Вид деятельности	Содержание
<b>Слушание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).</li> <li>• Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.</li> <li>• Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихи громко, медленно, быстро.</li> <li>• Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</li> </ul>
<b>Пение</b>	<p>Обучать детей выразительному пению,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы).</li> <li>• Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</li> <li>• Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавать характер музыки.</li> <li>• Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</li> </ul>
<b>Песенное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (Как тебя зовут? Что ты хочешь кошечка? Где ты?).</li> <li>• Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.</li> <li>• Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух-и трёхчастной формой музыки.</li> <li>• Совершенствовать танцевальные движения: прямой голоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</li> <li>• Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши,</li> <li>• выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</li> <li>• Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</li> </ul>
<b>Развитие Танцевально-игрового творчества.</b>	<p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк ит.д.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</li> <li>• Игра на детских музыкальных инструментах.</li> <li>• Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</li> </ul>

<b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</li></ul>
<b>Театрализованные игры</b>	<p>Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путём приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, внимания, умения, действовать в воображаемом и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные и словесные, зрительные образы.</li><li>• Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жесты).</li><li>• Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.</li><li>• Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.</li><li>• Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путём прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.</li><li>• Содействовать дальнейшему развитию режиссёрской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.</li><li>• Приучать использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина, игрушки из киндер-сюрпризов.</li><li>• Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.</li></ul>

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку,

запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

При выборе репертуара следует исходить из принципов:

- как можно больше давать слушать детям народную музыку и классические произведения отечественных и зарубежных композиторов;
- содержание музыкальных произведений должно основываться на имеющемся у ребенка жизненном опыте;
- проводить интегрированные занятия с детьми по темам: "Наши эмоции", "Такая разная музыка", "Мои любимые игрушки", "Любимые животные", "Осень, зима, весна, лето", и т.п.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Ребенок испытывает радость и эмоциональный комфорт от проявлений двигательной активности.

Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая положительные взаимоотношения со взрослыми (родителями, педагогами) и некоторыми детьми на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (здороваться, прощаться, благодарить, и др.).

Самостоятельно справляется с отдельными процессами, связанными с подготовкой к занятиям. Способен преодолевать небольшие трудности. Испытывает удовлетворение от одобрительных оценок взрослого, стремясь самостоятельно повторить получившееся действие. Обнаруживает способность действовать по указанию взрослых и самостоятельно, придерживаясь основных разрешений и запретов, а также под влиянием социальных чувств и эмоций.

### **К концу года ребенок может:**

- звуки по высоте (в пределах сексты-септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их
- в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
- придумывать простейшие музыкальные импровизации при игре на музыкальных инструментах на заданную тему, а также в движении и пении.
- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнавать песни по мелодии;

### **Комплексно - тематическое планирование**

Месяц	Тема	Содержание работы	Формы работы, итоговые мероприятия
Сентябрь	Здравствуй, детский сад  Педагогическая диагностика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптационный период.</li> <li>• Знакомство с детьми.</li> <li>• Способствовать формированию положительных эмоций.</li> <li>• Познакомить детей с окружающей средой – музыкальный зал;</li> <li>• побуждать детей к пению, музыкально-ритмическим движениям, участию в играх.</li> <li>• Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.</li> </ul>	Занятия, игры.  Заполнение диагностической карты образовательного процесса
Октябрь	Осенний калейдоскоп.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширять представления детей об осени.</li> <li>• Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.</li> <li>• Побуждать робких, малоактивных детей к пению, участию в играх и хороводах.</li> </ul>	Занятия, игры. <b>Праздник Осени.</b>
Ноябрь	Театр	Знакомить детей с видами театра, прививать интерес театральному искусству	Занятия, театральные игры. Показ спектакля. «Очень маму я люблю»
Декабрь	Зима. Новый год.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создать радостное настроение ожидания праздника.</li> <li>• Знакомить детей с персонажами новогоднего праздника.</li> <li>• Продолжать развивать интерес к музыкальной деятельности.</li> <li>• Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.</li> </ul>	Занятия, игры, хороводы. <b>Новогодний праздник</b>
Январь	«Зимние забавы». Зимние колядки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомить детей с традициями и обычаями русского народа;</li> <li>• с народными играми и забавами.</li> <li>• Развивать коммуникативные качества.</li> <li>• Формировать навыки ориентировки в пространстве.</li> </ul>	Занятия, игры, хороводы <b>«Зимние колядки»</b>
Февраль	Мы играем и поём	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами.</li> </ul>	Занятия, игры, хороводы.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать у детей интерес к музыкальной деятельности.</li> <li>• Формировать песенные и Музыкально-ритмические навыки.</li> </ul>	
Март	Масленица  8 марта	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомить детей с традициями и обычаями русского народа;</li> <li>• с народными играми и забавами.</li> <li>• Развивать коммуникативные качества.</li> <li>• Приобщать детей к традиции народных гуляний.</li> <li>• Создать радостную атмосферу ожидания «Маминого праздника», атмосферу любви к маме и бабушке,</li> <li>• воспитывать уважения к воспитателям, сотрудникам детского сада.</li> <li>• Продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного характера,</li> <li>• развивать музыкальный слух и память</li> </ul>	<p>Занятия, беседы, игры. <b>Масленичное гуляние на улице с блинами и ряжеными.</b></p> <p><b>Праздник 8 Марта</b></p>
Апрель	Весна  <b>Педагогическая диагностика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширять представления о весне.</li> <li>• Обращать внимание на характер музыкальных произведений, средства музыкальной выразительности.</li> <li>• Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту весенней природы</li> </ul>	<p><b>Фестиваль классического танца</b></p> <p>Заполнение карт развития детей и карт мониторинга</p>
Май	<b>«Вот, какие мы большие»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать формировать музыкальный слух, навыки музыкальной деятельности.</li> <li>• Способствовать формированию положительных эмоций.</li> <li>• Вспомнить знакомые песни, игры, музыкальный материал, пройденный в течение года.</li> </ul>	<p>Занятия, игры, хороводы.</p>

### 2.1.3. Старшая группа 5-6 лет

#### Задачи музыкального воспитания:

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание</b>
<b>Слушание</b>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</li> </ul>
<b>Пение</b>	<p>Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова,</li> <li>• своевременно начинать и заканчивать песню,</li> <li>• эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</li> <li>• Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</li> <li>• Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</li> <li>• Развивать песенный музыкальный вкус.</li> </ul>
<b>Песенное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить импровизировать мелодию на заданный текст.</li> <li>• Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения,</li> <li>• самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</li> <li>• Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).</li> <li>• Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</li> <li>• Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавель, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.</li> </ul>
<b>Развитие Танцевально-игрового творчества.</b>	<p>Развивать танцевальное творчество;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учить придумывать движения к пляскам, танцам,</li> <li>• составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</li> <li>• Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</li> </ul>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</li> <li>• Развивать творчество детей,</li> <li>• побуждать их к активным самостоятельным действиям.</li> </ul>
<b>Театрализованные игры</b>	<p>Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путём активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усложнять игровой материал за счёт постановки перед детьми всё более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем.</li> <li>• Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.</li> <li>• Учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности.</li> <li>• Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.</li> <li>• Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли.</li> <li>• Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры, концерт, цирк, показ сценок из спектаклей.</li> <li>• Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.</li> </ul>

### **Особенности организации образовательного процесса.**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый,

Дети старшей группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Все эти качества присутствуют и в музыкальной деятельности. В старшей группе более отчетливо проявляется интерес, стремление слушать, понимать музыку, заниматься ею. Часто ребенок по своей инициативе вопросы: О чем рассказывает пьеса? Кто лучше спел? Предпочитая тот или иной вид деятельности, ребенок избирательно относится к ним, например, больше любит танцевать, чем водить хоровод, выделяет любимые песни, игры, хороводы, пляски. Дети этого возраста могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как следует исполнить лирическую песню: «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно». Они способны к некоторым обобщениям на основе

слушательного опыта: «Музыка звучит бодро, громко. Это – марш»; «А эта музыка протяжная, ласковая, нежная, похожа на колыбельную».

Голосовые связки ребенка значительно укрепляются, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство ребят различают высокий и низкий звуки в пределах 5, 4 и 3 звуков.

Движения детей становятся свободнее, определение, выразительнее в передаче характера музыкального произведения. Возросшие возможности позволяют осваивать основные виды музыкальной деятельности – восприятие, пение, движение, игру на инструментах, в процессе которых педагог сообщает и начальные сведения о музыке. Проводится активная работа по развитию слуха, что способствует дальнейшему формированию музыкальных способностей.

Активный характер обучения позволяет усваивать способы самостоятельных действий, подготавливает к творчеству на занятиях и вне их. Мотивы, которые побуждают детей к этому, те же, что и в средней группе, но интересы становятся устойчивее, а содержание – более разнообразным.

Итак, на музыкальных занятиях в старшей группе дошкольники слушают музыку и занимаются исполнительскими видами деятельности (пение, движение, игра на музыкальных инструментах, а в целом, развивается музыкальная культура ребенка.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

При выборе репертуара следует исходить из принципов:

- как можно больше давать слушать детям народную музыку и классические произведения отечественных и зарубежных композиторов;
- содержание музыкальных произведений должно основываться на имеющемся у ребенка жизненном опыте;
- проводить интегрированные занятия с детьми по темам: "Наши эмоции", "Такая разная музыка", "Сказка в музыке", "Нотный хоровод", "Осень, зима, весна, лето", и т.п.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Ребенок испытывает радость и эмоциональный комфорт от проявлений двигательной активности. Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая положительные взаимоотношения со взрослыми (родителями, педагогами) и некоторыми детьми на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (здороваться, прощаться, благодарить, и др.).

Самостоятельно справляется с отдельными процессами, связанными с подготовкой к занятиям. Способен преодолевать небольшие трудности. Испытывает удовлетворение от одобрительных оценок взрослого, стремясь самостоятельно повторить получившееся действие.

### **К концу года ребенок может:**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### Комплексно - тематическое планирование

Месяц	Тема	Содержание работы	Формы работы, итоговые мероприятия
Сентябрь	Здравствуй, детский сад  Педагогическая диагностика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптационный период.</li> <li>• Знакомство с детьми.</li> <li>• Способствовать формированию положительных эмоций.</li> <li>• Познакомить детей с окружающей средой – музыкальный зал;</li> <li>• побуждать детей к пению, музыкально-ритмическим движениям, участию в играх.</li> <li>• Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.</li> </ul>	Занятия, игры.  Заполнение диагностической карты образовательного процесса
Октябрь	Осенний калейдоскоп.  Россия – Родина моя!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширять представления детей об осени.</li> <li>• Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.</li> <li>• Побуждать робких, малоактивных детей к пению, участию в играх и хороводах.</li> <li>• Осуществлять патриотическое воспитание. Воспитывать любовь к Родине.</li> </ul>	Занятия, игры. <b>Праздник Осени.</b>  « <b>День народного единства</b> »
Ноябрь	Театр	Знакомить детей с видами театра, прививать интерес театральному искусству	Занятия, театральные игры. Показ спектакля. «Очень маму я люблю»
Декабрь	Зима. Новый год.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создать радостное настроение ожидания праздника.</li> <li>• Знакомить детей с персонажами новогоднего праздника.</li> <li>• Продолжать развивать интерес к музыкальной деятельности.</li> <li>• Способствовать развитию навыков выразительной и</li> </ul>	Занятия, игры, хороводы. <b>Новогодний праздник</b>

		эмоциональной передачи игровых образов.	
Январь	«Зимние забавы». Зимние колядки.  «День снятия блокады Ленинграда»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомить детей с традициями и обычаями русского народа;</li> <li>• с народными играми и забавами.</li> <li>• Развивать коммуникативные качества.</li> <li>• Формировать навыки ориентировки в пространстве.</li> <li>• Осуществлять патриотическое воспитание. Воспитывать любовь к Родине.</li> </ul>	Занятия, игры, хороводы <b>«Зимние колядки»</b>  <b>«День снятия блокады Ленинграда»</b>
Февраль	Мы играем и поём	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами.</li> <li>• Развивать у детей интерес к музыкальной деятельности.</li> <li>• Формировать песенные и Музыкально-ритмические навыки.</li> </ul>	Занятия, игры, хороводы.
Март	Масленица  8 марта	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомить детей с традициями и обычаями русского народа;</li> <li>• с народными играми и забавами.</li> <li>• Развивать коммуникативные качества.</li> <li>• Приобщать детей к традиции народных гуляний.</li> <li>• Создать радостную атмосферу ожидания «Маминога праздника», атмосферу любви к маме и бабушке,</li> <li>• воспитывать уважения к воспитателям, сотрудникам детского сада.</li> <li>• Продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного характера,</li> <li>• развивать музыкальный слух и память</li> </ul>	Занятия, беседы, игры. <b>Масленичное гуляние на улице с блинами и ряжеными.</b>  <b>Праздник 8 Марта</b>
Апрель	Весна	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширять представления о весне.</li> <li>• Обращать внимание на характер музыкальных произведений, средства музыкальной выразительности.</li> <li>• Воспитывать бережное</li> </ul>	<b>Фестиваль классического танца</b>

	<b>Педагогическая диагностика</b>	<p>отношение к природе, умение замечать красоту весенней природы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширять представления о космосе</li> <li>• Обращать внимание на характер музыкальных произведений, средства музыкальной выразительности.</li> </ul>	<p><b>«День космонавтики»</b></p> <p>Заполнение карт развития детей и карт мониторинга</p>
Май	<b>«Не забудем никогда, эти грозные года!»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осуществлять патриотическое воспитание.</li> <li>• Воспитывать любовь к Родине.</li> <li>• Развивать у детей чувство гордости нашими прадедами.</li> <li>• Воспитание любви к родному городу</li> </ul>	<p><b>«День Победы»</b></p> <p><b>«День города»</b></p>

#### 2.1.4. Подготовительная группа 6 -7 лет

##### Задачи музыкального воспитания (ФГОС ДО):

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Вид деятельности	Содержание
<b>Слушание</b>	<p>Развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.</li> <li>• Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</li> <li>• Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт),</li> <li>• творчеством композиторов и музыкантов.</li> <li>• Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</li> </ul>
<b>Пение</b>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально слуховую координацию.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;</li> <li>• учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;</li> <li>• обращать внимание на артикуляцию (дикцию).</li> <li>• Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</li> </ul>
<b>Песенное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в</li> </ul>

	<p>качестве образца русские народные песни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умение выразительно ритмично двигаться в соответствии с разным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и тд).</li> <li>Развивать танцевально-игровое творчество;</li> <li>формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театрализованных постановок.</li> </ul>
<b>Развитие Танцевально-игрового творчества.</b>	<p>Способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Учитель импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).</li> <li>Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</li> <li>Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</li> </ul>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b>	<p>Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Учить играть на металлофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.</li> </ul>
<b>Театрализованные игры</b>	<p>Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки;</li> <li>готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю;</li> <li>распределять между собой обязанности и роли, развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус к передаче образа;</li> <li>отчетливость произношения;</li> <li>учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика и интонация, движения).</li> <li>Воспитывать любовь к театру.</li> <li>Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибобо, пальчиковый, баночный, театр картинок, печатный, кукольный и др.).</li> <li>Воспитывать навыки театральной культуры,</li> <li>приобщать к театрализованному искусству через просмотр театральных постановок, видео материалов;</li> <li>рассказывать о театре, и театральных профессиях.</li> <li>Учить постигать художественные образы, созданные</li> </ul>

	<p>средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово хореография, декорации и др.) и распознавать их особенности.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре.</li></ul>
--	--

### **Особенности организации образовательного процесса.**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый,

Голосовые связки ребенка значительно укрепляются, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство ребят различают высокий и низкий звуки в пределах 7, 5 и 4 звуков.

Движения детей становятся свободнее, определение, выразительнее в передаче характера музыкального произведения. Возросшие возможности позволяют осваивать основные виды музыкальной деятельности – восприятие, пение, движение, игру на инструментах, в процессе которых педагог сообщает и начальные сведения о музыке. Проводится активная работа по развитию слуха, что способствует дальнейшему формированию музыкальных способностей.

Активный характер обучения позволяет усваивать способы самостоятельных действий, подготавливает к творчеству на занятиях и вне их. Мотивы, которые побуждают детей к этому, те же, что и в старшей группе, но интересы становятся устойчивее, а содержание – более разнообразным.

Итак, на музыкальных занятиях в старшей группе дошкольники слушают музыку и занимаются исполнительскими видами деятельности (пение, движение, игра на музыкальных инструментах, а в целом, развивается музыкальная культура ребенка.

У детей седьмого года жизни непосредственная образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

При выборе репертуара следует исходить из принципов:

- как можно больше давать слушать детям народную музыку и классические произведения отечественных и зарубежных композиторов;
- содержание музыкальных произведений должно основываться на имеющемся у ребенка жизненном опыте;
- проводить интегрированные занятия с детьми по темам: "Назови композитора", "Такая разная музыка", "Сказка в музыке", "Нотный хоровод", "Осень, зима, весна, лето", "Наши эмоции", "Этот чудесный ритм" и т.п.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Ребенок испытывает радость и эмоциональный комфорт от проявлений двигательной активности.

Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая положительные взаимоотношения со взрослыми (родителями, педагогами) и некоторыми детьми на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (здороваться, прощаться, благодарить, и др.).

Самостоятельно справляется с отдельными процессами, связанными с подготовкой к занятиям. Способен преодолевать трудности. Испытывает удовлетворение от одобрительных оценок взрослого, стремясь самостоятельно повторить получившееся действие

#### **К концу года ребенок может:**

- узнавать мелодию Государственного гимна Р.Ф. гимна городу СПб;
- определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется;
- различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей;
- выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр;
- в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках;
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание);
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг;
- выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами);
- инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

#### **Комплексно - тематическое планирование**

<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Формы работы,</b>
--------------	-------------	--------------------------	----------------------

			<b>ИТОГОВЫЕ мероприятия</b>
Сентябрь	Здравствуй, детский сад  Мониторинг.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптационный период.</li> <li>• Знакомство с детьми.</li> <li>• Способствовать формированию положительных эмоций.</li> <li>• Познакомить детей с окружающей средой – музыкальный зал;</li> <li>• побуждать детей к пению, музыкально-ритмическим движениям, участию в играх.</li> <li>• Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.</li> </ul>	Занятия, игры.  Заполнение диагностической карты образовательного процесса
Октябрь	Осенний калейдоскоп.  Россия – Родина моя!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширять представления детей об осени.</li> <li>• Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.</li> <li>• Побуждать робких, малоактивных детей к пению, участию в играх и хороводах.</li> <li>• Осуществлять патриотическое воспитание. Воспитывать любовь к Родине.</li> </ul>	Занятия, игры. <b>Праздник Осени.</b>  « <b>День народного единства</b> »
Ноябрь	Театр	Знакомить детей с видами театра, прививать интерес театральному искусству	Занятия, театральные игры. Показ спектакля «Очень маму я люблю»
Декабрь	Зима. Новый год.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создать радостное настроение ожидания праздника.</li> <li>• Знакомить детей с персонажами новогоднего праздника.</li> <li>• Продолжать развивать интерес к музыкальной деятельности.</li> <li>• Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.</li> </ul>	Занятия, игры, хороводы. <b>Новогодний праздник</b>
Январь	«Зимние забавы». Зимние колядки.  «День снятия блокады Ленинграда»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомить детей с традициями и обычаями русского народа;</li> <li>• с народными играми и забавами.</li> <li>• Развивать коммуникативные качества.</li> <li>• Формировать навыки ориентировки в пространстве.</li> <li>• Осуществлять патриотическое воспитание. Воспитывать любовь к Родине.</li> </ul>	Занятия, игры, хороводы <b>«Зимние колядки»</b>  <b>«День снятия блокады Ленинграда»</b>
Февраль	Мы играем и поём	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами.</li> <li>• Развивать у детей интерес к музыкальной деятельности.</li> </ul>	Занятия, игры, хороводы.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать песенные и Музыкально-ритмические навыки.</li> </ul>	
Март	Масленица  8 марта	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомить детей с традициями и обычаями русского народа;</li> <li>• с народными играми и забавами.</li> <li>• Развивать коммуникативные качества.</li> <li>• Приобщать детей к традиции народных гуляний.</li> <li>• Создать радостную атмосферу ожидания «Маминого праздника», атмосферу любви к маме и бабушке,</li> <li>• воспитывать уважения к воспитателям, сотрудникам детского сада.</li> <li>• Продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного характера,</li> <li>• развивать музыкальный слух и память</li> </ul>	Занятия, беседы, игры. <b>Масленичное гуляние на улице с блинами и ряжеными.</b>  <b>Праздник 8 Марта</b>
Апрель	Весна  «До свидания, детский сад»  Педагогическая диагностика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширять представления о весне.</li> <li>• Обращать внимание на характер музыкальных произведений, средства музыкальной выразительности.</li> <li>• Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту весенней природы</li> <li>• Создавать условия для праздничного настроения и торжественной обстановки,</li> <li>• вызывать положительные эмоции,</li> <li>• доставлять радость от участия в праздничном мероприятии и во всех видах деятельности.</li> </ul>	<b>Фестиваль классического танца</b>  «До свидания, детский сад»  Заполнение карт развития детей и карт мониторинга
Май	«Не забудем никогда, эти грозные года!»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осуществлять патриотическое воспитание.</li> <li>• Воспитывать любовь к Родине.</li> <li>• Развивать у детей чувство гордости нашими прадедами.</li> <li>• Воспитание любви к родному городу</li> </ul>	<b>«День Победы»</b>  <b>«День города»</b>

## 2.2. Учебный план реализации программы по музыкальной деятельности детей от 3-7 лет.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Структура реализации образовательной области программы прилагается в форме таблицы

### *Образовательная нагрузка*

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю
Вторая младшая группа	не более 15 минут	2
Средняя группа	не более 20 минут	2
Старшая группа	не более 25 минут	2
Подготовительная группа	не более 30 минут	2

### 2.3 Структура образовательного процесса

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

#### 1. Вводная часть.

##### Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### 2. Основная часть.

##### Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

##### Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются пальчиковая гимнастика и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами (музыцирование), развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### 3. Заключительная часть.

##### Игра или пляска.

Занятия проходит 2 раза в неделю.

### 2.4 Формы работы музыкального руководителя с детьми 3-7 лет

Форма работы представлена в таблицах в приложении.

(см. приложение № 1)

### 2.5 Взаимодействие с родителями

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей - создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

#### **Основные формы взаимодействий с семьей по музыкальному воспитанию:**

Информирование родителей о ходе образовательного процесса – дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация приглашение родителей на концерты и праздники, создание памяток, дистанционные консультации.

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных.

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения.

Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами.

Информировать родителей о концертах, проходящих в детском саду.

Тема	Консультации для родителей:	Месяц
1	«Внешний вид детей на музыкальных занятиях»	сентябрь
2	«Развитие слухового восприятия через музыкальные игры»	октябрь
3	«Какую музыку слушать дома?»	ноябрь
4	«Музыкально-игровая деятельность в семье»	декабрь
5	«Развитие чувства ритма»	январь
6	«Музыка и здоровье»	февраль
7	«Музыка в общении с ребенком»	март
8	«Музыкальные инструменты своими руками»	апрель
9	«Поем с мамой»	май

## 2.6 Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями

- совместное обсуждение плана работы, и корректировка по мере решения общих задач;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала;
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в группах по возрастам;
- совместное обсуждение сценариев, детских и взрослых ролей, костюмов и т. д.;
- ведение тетради взаимодействия;
- совместное изготовление декораций и атрибутов к утренникам.

## III Организационный раздел.

### 3.1. Оформление предметно-пространственной среды.

Для полноценного музыкального развития ребенка недостаточно занятий с педагогом. Ребенку необходимо предоставить возможность самостоятельно играть на различных музыкальных инструментах, заниматься творческим музицированием, закреплять полученные умения и навыки с помощью музыкально-дидактических игр. Для достижения этой цели необходима разнообразная музыкальная предметно-развивающая.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: электронное пианино, музыкальный центр, компьютер, стулья.

Спокойная зона позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Для проведения образовательной деятельности по музыкальному воспитанию и досугов имеется разнообразный наглядный, театральный и игровой инвентарь и пособия.

### 3.2. Классификация оборудования для музыкального зала

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия и т. п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами)

2. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

- с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, колокольчики и др.)
- шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)
- музыкально-дидактические игры и пособия: лесенка, фигуры для условного обозначения частей произведения и др.
- атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, шляпы)
- атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т. д.) ; разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций;
- аудиовизуальные пособия: мультимедийное оборудование, компакт-диски, фонограммы, аудио- и видеокассеты.

#### 3.3.1 Расписание занятий по музыкальному развитию

ДЕНЬ НЕДЕЛИ время работы	ВРЕМЯ ЗАНЯТИЙ	ГРУППА	МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
Понедельник 08.00-14.00	9.00-9.20 9.30 -9.45 9.55 -10.20 11.50-12.15	Почемучки (средняя) Затейники (Младшая) Умники (Старшая) Знайки (старшая)	Разживина Марина Валентиновна
Вторник 12.00-18.00	15.50 -16.00 16.10-16.20	Крепыши Курносики	Разживина Марина Валентиновна
Среда 08.00-14.00	11.50 -12.15	Знайки (старшая)	Разживина Марина Валентиновна
Четверг 08.00-14.00	9.00-9.20 9.30 -9.45 11.50-12.15	Почемучки (средняя) Затейники (Младшая) Умники (Старшая)	Разживина Марина Валентиновна
Пятница 12.00-18.00	15.50 -16.00 16.10-16.20	Крепыши Курносики	Разживина Марина Валентиновна

### 3.3.2 Расписание занятий по музыкальному развитию

ДЕНЬ НЕДЕЛИ время работы	ВРЕМЯ ЗАНЯТИЙ	ГРУППА	МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
Понедельник 12.00-18.00	15.50 -16.00 16.10-16.20	Карапузики Шалунишка	Иванова Светлана Николаевн
Вторник 08.00-14.00	9.00 -9.20 9.30-9.45	Буквоешки Любознайки	Иванова Светлана Николаевна
Среда 08.00-14.00	9.00-9.15 9.40-9.10	Непоседы Фантазеры	Иванова Светлана Николаевна
Четверг 12.00-18.00	15.50 -16.00 16.10-16.20	Карапузики Шалунишка	Иванова Светлана Николаевна
Пятница 08.00-14.00	9.00 -9.15 9.30-9.45 10.00-10.20 11.50-12.30	Непоседы Любознайки Буквоешки Фантазеры	Иванова Светлана Николаевна

### 3.4.Перечень методической литературы.

1. От рождения до школы» – примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2019, (электронный вариант),
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. (Младшая группа, Средняя группа, Старшая группа, Подготовительная группа)., Санкт – Петербург 2017 (электронный вариант)
3. Программа воспитания и развития детей «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новосельцевой. «Праздник каждый день», издательство «Композитор», СПб, 2008г.
4. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г. (электронный вариант)
5. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г (электронный вариант)
6. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.
7. Программа Т.Э.Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками». Москва, 2004г.
8. Е.Н.Арсенева Музыкальные занятия по программе «От Рождения до школы» (конспекты) (Младшая группа, Средняя группа, Старшая группа, Подготовительная группа), Учитель 2020 (электронный вариант)
9. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

10. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» авторская программа по ритмической пластике для детей». СПб 2000
11. З. Ротт «Песни для детского сада» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2007.
12. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей дошкольного возраста» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2008
13. И.Г.Галаянт, Музыкальное развитие 2-8 лет. Москва, «Просвещение», 2017 (электронный вариант),
14. О.Киенко, «Азбука танца»

Музыкальные сборники

1. Колокольчик
2. Оливье
3. Музыкальное воспитание

В течении года список литературы пополняется.

Приложение №1

**ФОРМЫ РАБОТЫ**  
**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней	• Использование музыки: - в НОД;	• Создание условий для самостоятельной	• Консультации для родителей; • Родительские

<p>гимнастике - во время умывания; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях</p>	<p>- на праздниках, развлечениях; • Музыка в повседневной жизни: - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных сказок; - беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов.</p>	<p>музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>собрания; • Индивидуальные беседы; • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); • Открытые просмотры • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; • Просмотр видеофильмов</p>
---	---	--	--

**Раздел «ПЕНИЕ»**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Непосредственная образовательн. деятельность;</li> <li>Праздники, развлечения;</li> <li>Музыка в повседневной жизни:             <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, , театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО;</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы;</li> <li>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией;</li> <li>Музыкально-дидактические игры;</li> <li>Инсценирование песен, хороводов;</li> <li>Музыкальномузыкальное с песенной импровизацией;</li> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</li> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ;</li> <li>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</li> <li>Открытые просмотры;</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей;</li> <li>Создание музея любимого композитора;</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</li> <li>Создание совместных песенников</li> </ul>
---	---	--	---

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике</li> <li>- во время проведения бодрящей гимнастики</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Непосредственная образовательная деятельность               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-музыкальные игры, хороводы с пением;</li> <li>-инсценирование песен;</li> <li>-развитие танцевально-игрового творчества;</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов.ТСО.</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul> </li> </ul>

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование детских музыкальных инструментов:</li> <li>В НОД (область «Музыка»);</li> <li>в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>во время прогулки;</li> <li>в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-игры с элементами аккомпанемента;</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>Импровизация на инструментах</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Игры-драматизации</li> <li>Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>Детский ансамбль, оркестр</li> <li>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> <li>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на  
детских музыкальных инструментах)**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<p>-во время прогулки; -в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>-Праздники, -развлечения                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• В повседневной жизни:</li> </ul> </li> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>- игры;</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>• Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>

		<p>пении, танце и др.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Детский ансамбль, оркестр</li><li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li></ul>	
--	--	--	--

## Приложение №2

### Диагностика «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ»

Дети младшей группы 2021-2022 уч. год.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №110  
комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни. Поет, не отставая и не опережая других		Различает звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо — громко)		Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами		Различает и называет музыкальные инструменты: металлофон, барабан		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	апрель	сентябрь	апрель	сентябрь	апрель	сентябрь	апрель	сентябрь	апрель
1											
2											
3											
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

### Дети средней группы 2021-2022 уч. год.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова, вместе с другими детьми, начинать и заканчивать песню		Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой		Умеет выполнять танцевальные движения: пружинку, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.		Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	апрель	сентябрь	апрель	сентябрь	апрель	сентябрь	апрель	сентябрь	апрель
1											
2											
3											
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

### Дети старшей группы 2021-2022 уч. год.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента		Может ритмично двигаться под музыку, самостоятельно инсценирует песни, хороводы		Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку, шаг с продвижением вперед и в кружении)		Умеет играть мелодии на металлофоне		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	апрель	сентябрь	апрель	сентябрь	апрель	сентябрь	апрель	сентябрь	апрель
1											
2											
3											
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

**Подготовительная группа 2021-2022 уч. год.**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно		Может ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно инсценирует песни, хороводы		Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки		Исполняет solo и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	апрель	сентябрь	апрель	сентябрь	апрель	сентябрь	апрель	сентябрь	апрель
1											
2											
3											
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

- 1 балл - ребенок не может выполнить все задания, помощь взрослого не принимает.  
 2- ребенок с помощью взрослого выполняет часть задания.  
 3 - ребенок выполняет задания частично с помощью взрослого.  
 4 -ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все задания.  
 5 –ребенок выполняет самостоятельно все задания.